

MUSÉE NAPOLEONIEN

Enseignement secondaire 2007 - 2008

2

Les visites organisées au musée Napoléonien permettent d'aborder l'Histoire de façon sensible, à travers des objets qui témoignent de ceux qui les ont utilisés, de leurs choix politiques, de leur mentalité et de leurs goûts esthétiques.

Le site

Le site du musée Napoléonien domine une ancienne batterie qui commandait l'un des accès à la plage de Golfe-Juan où Napoléon débarqua durant les Cent-Jours. Il comprend la tour du Graillon, du haut de laquelle on peut voir aussi bien les cimes du Mercantour que l'Estérel. Le musée est entouré d'un beau jardin composé d'essences méditerranéennes.

Les collections

Issues de deux collections privées consacrées à Napoléon Bonaparte, elles comportent un nombre important de sculptures et de gravures dont une intéressante suite de représentations satiriques de la période des Cent-Jours déposées par le musée Picasso. Les diverses représentations de Napoléon Bonaparte et de ses proches portent l'empreinte de ses visions politiques mais aussi des évolutions de son règne. De nombreuses figurines de soldats, tout comme les armes exposées, témoignent de l'aspect militaire de cette époque charnière de l'histoire de France, dont la vie civile et intime est également évoquée : des objets plus quotidiens viennent compléter cette vision de la vie sous le règne de Napoléon I^{er}.



Contact

Laurent Dauge
Service des Publics des musées
4, rue des Cordiers, 06600 Antibes
T. 04 92 90 54 28 – Fax 04 92 90 53 62
e-mail : laurent.dauge@ville-antibes.fr

Réservations

Par téléphone au 04 92 90 54 28, pour fixer la date et l'heure du rendez-vous.

MUSÉE NAPOLEONIEN

Visites-dialogues / visites actives

Autour des collections du musée et d'une thématique choisie avec l'enseignant, une participation active du groupe permet de faire apparaître les sensibilités et les réactions de chacun, tout en développant des connaissances. Ce dialogue devant les œuvres, peut être accompagné de dessins en salle, de questionnaires, de créations personnelles permettant aux élèves de s'approprier autrement les objets du musée.



Voici les thématiques qui peuvent être développées dans ces visites :

Les représentations de Napoléon, entre propagande officielle et satire politique

Le musée est riche en représentations de Napoléon Bonaparte, œuvres de commande multipliées pour forger l'image de l'empereur, organisées autour de symboliques précises : chef de guerre ou empereur romain. D'autres représentations, produites après sa mort, renouvellent et entretiennent le mythe. À l'opposé, des caricatures diffusées par l'opposition ou les ennemis européens, mais aussi des représentations plus populaires donnent un contrepoint historique et visuel.

Plusieurs thèmes peuvent ainsi être déclinés : la satire, l'image néoclassique, le portrait, etc.

L'Empire : une histoire de symboles

L'iconographie du 1^{er} Empire est particulièrement riche en codes et en symboles que l'on retrouve aussi bien dans les sculptures, les costumes ou les armes. En décrypter le sens nous éclaire sur les mentalités de l'époque napoléonienne, tout comme le font les images satiriques en détournant cet ensemble de signes. Repérés, décryptés, les symboles peuvent aussi être réinventés et servir de base à la création.

L'armée du 1^{er} Empire

Une très belle collection de figurines historiques anciennes donne une idée de la variété des tenues militaires du 1^{er} Empire, riches en couleurs et en éléments symboliques. Elle est complétée par des armes de combat et d'apparat. La force visuelle de cet ensemble offre une image sensible de l'armée napoléonienne. Les élèves pourront aussi bien aborder la vie des soldats, que le costume avec ses codes et ses fonctions ou les batailles sous l'Empire.

D'un musée à l'autre

Ces projets transversaux doivent être signalés sur le bulletin d'inscription

Certaines thématiques peuvent s'enrichir d'une double lecture, à travers les collections des différents musées.

1. L'approche des images satiriques de l'époque napoléonienne peut se poursuivre par la découverte de dessins de presse de différentes époques au musée Peynet et du Dessin humoristique.
2. Les thèmes militaires (vie du soldat, stratégie militaire, costume) peuvent être associés à un travail mené à l'ancienne forteresse du Fort Carré.

Visites libres

Mardi et jeudi de 10 h 00 à 12 h 00
Mercredi 10 h 00 à 16 h 30
et vendredi 14 h 00 à 16 h 30
Réservations obligatoires par téléphone
au 04 93 61 45 32

Documentation pédagogique

Des dossiers-enseignants sur des œuvres importantes ou des thématiques liées aux collections sont disponibles sur simple demande ainsi que des livrets pédagogiques permettant aux élèves une visite plus autonome.