

Les collections

Raymond Peynet

La collection Raymond Peynet se compose d'environ 300 œuvres couvrant l'essentiel de la carrière de cet artiste éclectique. Célèbre dessinateur français, Peynet réalise des affiches, des encarts publicitaires, des illustrations, des dessins de presse ou des décors de théâtre. En 1942, il crée « Les Amoureux », qu'il représente à travers divers moyens d'expression – bijoux, textiles, cartes postales, poupées, lithographies, porcelaines – et qui firent sa renommée. L'œuvre de l'artiste est l'occasion de découvrir un univers, une époque, un style ainsi que des techniques. L'année 2008 marque le centenaire de la naissance du dessinateur. Le musée présentera donc, de février à juin, une exposition exceptionnelle des pièces les plus rares de l'artiste.

Dessin humoristique et de presse

La collection du musée propose un voyage du XIX^e siècle à nos jours, où se mêlent histoire politique et sociale, techniques de dessin et choix esthétiques qui évoluent au fil du temps mais aussi sous le crayon de fortes personnalités artistiques. De Daumier à Plantu, plus d'une trentaine de dessinateurs sont exposés à travers 200 dessins et documents originaux. Parmi eux, Granville, Caran d'Ache, Sem, Poulbot précèdent les œuvres de Dubout, Tim, Sempé, Serre, Mordillo. L'univers de la presse, l'étroite relation entre textes et images, sont également des axes de réflexion proposés par cette collection.

Exposition temporaire

Dessins pour la paix du 21 octobre 2007 au 3 février 2008

L'exposition fut présentée dès octobre 2006 à New York, au siège de l'ONU. Elle s'est depuis enrichie de nouveaux dessins et témoignages d'artistes et voyage aujourd'hui à travers l'Europe : Genève, Bruxelles, puis Paris.

À Antibes, 16 artistes issus de 12 pays différents sont exposés à travers 94 dessins. En 2008, *Dessins pour la Paix* rejoindra Vienne, Washington, Le Caire et Istanbul. Le concept n'a pas varié : il s'agit avant tout de contribuer à une meilleure compréhension du dessin de presse, dans un contexte de dialogue des cultures.

Désapprendre l'intolérance : rencontre-débat avec trois dessinateurs de presse, animée par Jean Plantu.

Vendredi 19 octobre 2007 de 17 heures à 21 heures, salle des Associations, Cours Masséna, 06600 Antibes.

Jean Plantu, concepteur du projet a travaillé pour sa réalisation en collaboration avec le Centre régional d'information des Nations Unies pour l'Europe occidentale (UNRIC, Bruxelles) et le Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel. Le Département de l'information à New York et le Claus M. Halle Institute for Global Learning, Emory University, Atlanta (Georgie) ont également participé activement à la mise en place de cette exposition, parrainée par le ministère de la Culture et de la Communication, l'UNESCO et le journal Le Monde.
Exposition organisée par Saint-Just-Culture-Loisirs et le musée Peynet et du Dessin humoristique, Antibes.

Visite réservée aux enseignants le 24 octobre 2007 à 14 h 30



Contact

Magali Maestroni
Musée Peynet et du Dessin humoristique
Place nationale, 06600 Antibes
Tél. 04 92 90 54 30 – Fax 04 92 90 54 31
e-mail : magali.maestroni@ville-antibes.fr

Réservations

Réservations
Par téléphone au 04 92 90 54 30, dans la limite des places disponibles.
Confirmation par courrier, fax ou e-mail.

Musée Peynet et du Dessin humoristique

Visites-dialogues

Il est important que les élèves puissent bénéficier d'une lecture approfondie des œuvres présentées, tout en ayant la possibilité de poser des questions, d'établir un dialogue et d'intervenir de façon active au cours de la visite.

Visites-ateliers

Les visites-ateliers offrent aux élèves la possibilité d'assister à une visite approfondie des œuvres de la collection, incluant le dialogue et la réflexion. Un atelier met en pratique les connaissances acquises lors de la visite.



La richesse des collections et des expositions temporaires permet une grande variété de thématiques qui peuvent s'adapter aux axes pédagogiques des enseignants. Nous développons ici certains thèmes, de nombreux autres peuvent-être abordés.

Autour de l'exposition

Dessins pour la paix

Désapprendre l'intolérance Visite générale de l'exposition

« Le dessin de presse est un instrument de communication accessible à chacun. Par ce biais, le dessinateur politique doit œuvrer à la paix et à la compréhension mutuelle dans un esprit de tolérance et non à la promotion dangereuse de stéréotypes ou d'idées reçues ».

Karel De Gucht, ministre des Affaires étrangères de Belgique.

Dessins pour changer le monde

Langage universel, le dessin de presse témoigne des tensions qui habitent notre monde. Il tire les sonnettes d'alarmes : les messages qu'il nous adresse invitent à la prise de conscience et au changement, à la défense de valeurs fondamentales :

- *L'environnement et l'écologie*
- *La différence*

Pistes de travail : l'échange, le dialogue des cultures, la tolérance, le partage

- *La liberté*

Pistes de travail : les libertés fondamentales, la liberté d'expression, la liberté de la presse.

Ces trois grands thèmes font l'objet de trois ateliers différents ; il est toutefois possible de les réunir autour d'un projet sur plusieurs séances.

Les différents visages du dessin de presse, styles et techniques

Dessin unique ou *comic strip*, noir et blanc ou graphisme coloré, les dessins témoignent des différentes manières d'utiliser la ligne et le graphisme aujourd'hui.

Le rapport entre l'image et le texte est aussi fondamental dans le travail du dessinateur : explorer leur articulation à travers l'exposition sera l'occasion de s'essayer à différentes techniques.

Le centenaire de Raymond Peynet

À la découverte de Raymond Peynet

Visite générale de la collection
La poésie de l'œuvre de Raymond Peynet est portée par une série de thèmes visuels. Certains d'entre eux – les amoureux, les animaux fantastiques, l'architecture et la nature – seront abordés dans leurs liens avec le monde de la fable et du symbole, mais aussi avec les différents mouvements artistiques.

Dans l'imaginaire de Raymond Peynet

L'œuvre de Peynet peut être étudiée de manière thématique, permettant un approfondissement des connaissances, ou une ouverture liée à un sujet étudié en classe.

- *Au fil de l'eau*

Exploration du monde aquatique dans l'œuvre de Peynet

- *Invitation au voyage, l'architecture*

De la cité antique aux gratte-ciels, en passant par les remparts d'Antibes, Peynet s'est passionné pour les styles architecturaux. C'est une occasion de découvrir des cultures et des manières de construire.

D'autres thèmes peuvent être abordés comme les animaux, le ciel, la nature, les amoureux...

Ces thèmes font l'objet d'ateliers individuels, mais il est possible de les réunir autour d'un projet en plusieurs séances.

D'un musée à l'autre

Certaines thématiques concernant le dessin de presse ou la caricature peuvent se poursuivre par une visite au musée Napoléonien qui conserve de nombreuses gravures satiriques. De même, l'architecture chez Raymond Peynet peut être un point de départ pour une visite au musée