

CULTURE, PATRIMOINE

PRINTEMPS DES POÈTES 2024 - LANCEMENT DU CONCOURS DE POÉSIE

A vos plumes !

Publié le 18 décembre 2023

DU 8 AU 25 MARS 2024, LE "PRINTEMPS DES POÈTES" FÊTERA SES 25 ANS !

Pour fêter cet anniversaire, le thème retenu est "la Grâce".

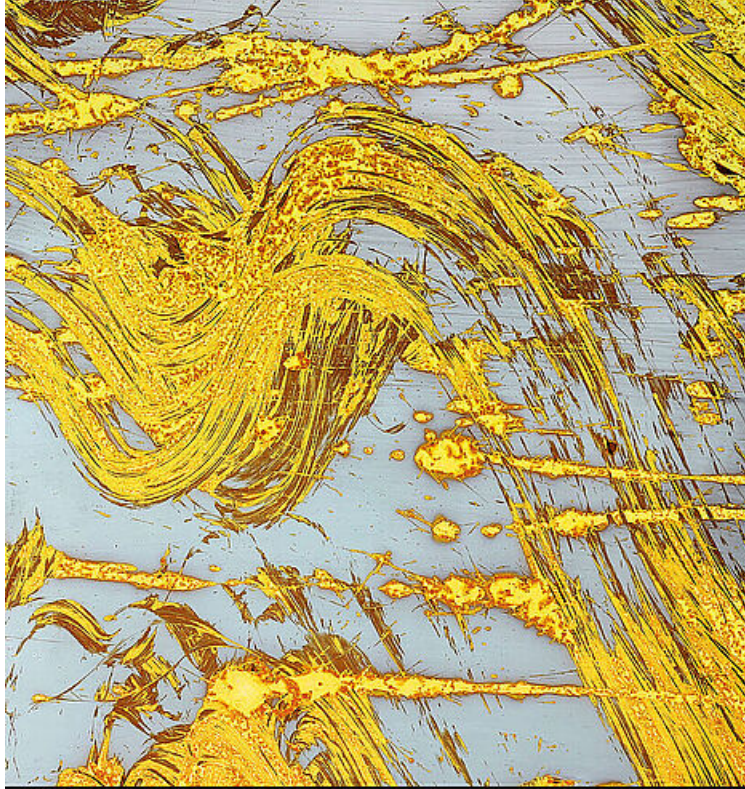
Si vous souhaitez participer, vous avez jusqu'au 14 février pour faire parvenir vos poèmes par voie postale à :

Mairie d'Antibes Juan-les-Pins
Direction de l'Animation et des Activités Culturelles – secteur Culture et Patrimoine
Cours Masséna
CS 82205
06605 Antibes Cedex

Modalités du concours

- Chaque participant ou groupe devra remettre un seul poème par personne.
- L'œuvre est écrite en français sur une page de format A4 (recto seulement).
- Afin de préserver l'anonymat de l'auteur ou des auteurs lors de la délibération du jury, devront être inscrits au verso du poème uniquement, les mentions suivantes:
- la section choisie : enfant, collège ou lycée avec le niveau (de la 6^e à la terminale), adolescent (de 11 à 17 ans) en participation individuelle et adulte.
- Nom et prénom
- adresse postale
- courriel
- numéro de téléphone
- inscription manuscrite "atteste avoir lu et approuvé le règlement en vigueur" accompagnée de sa signature (pour un mineur, signature d'un responsable légal avec le nom et prénom du représentant légal).

CONSULTER LE RÈGLEMENT COMPLET



LA GRÂCE

Printemps des Poètes – 25 ans
Du 9 au 25 mars 2024

PRINTEMPS
DES POÈTES

Fabienne Verdier, Piggyback Imprimaires © ADW32 Paris, 2024 / Christophe Deschard

LA GRÂCE

PRINTEMPS DES POÈTES / 25 ANS
DU 9 AU 25 MARS 2024

Pour les 25 ans du Printemps des Poètes, quel emblème arrimer à la septième lettre de l'alphabet, dans l'écho de l'Ardeur, de la Beauté, du Courage, du Désir, de l'Éphémère ou des Frontières ?

Quel vocable de fière lignée, qui soit tout aussi déroutant, inspirant que vaste, à la fois doté d'un sens ascendant capable d'éveiller les voix hautes et valeureuses, mais lesté cependant d'injonctions brusquées, franches et quelques fois fatales ?

Ce sera donc *La Grâce*, avec son accent circonflexe qui hausse en un instant le ton. Autrement dit *La Grâce* dans tous ses états, du plus sublime à celui, brutal et définitif, qui foudroie sur le coup.

De grâce implorent à jamais les amants des tragédies, alors que *Joachim du Bellay* décele chez *Marguerite de France* cette grâce et douceur, et ce je ne sais quoi... Ce je ne sais quoi qui ne cessera, siècle après siècle, de changer de registre, d'appeler à la transcendance ou à la dissonance, jusqu'à *Michel Houellebecq*, maître du contrepied : *Dans l'abrutissement qui me tient lieu de grâce.*

Car *La Grâce* n'est pas que divine ou bénie, pas que gracieuse, évanescence ou mièvre, pas que céleste et inexprimable.

Il y a bien sûr la bonne ou la mauvaise grâce rimbaldienne, la grâce consolante de *Verlaine*, la grâce charnelle d'*Eros*, la grâce d'union mystique, la grâce du cœur et de l'esprit de *Max Jacob* mort à Drancy, qu'a célébré *Éluard*. Il y a ce chant de grâce pour l'attente, et pour

l'aube plus noire au cœur des althæas, qui chez Saint-John Perse, et ces fleurs de guimauve claires, amplifie à dessein le mystère.

Mais il y a surtout cet état de grâce de la parole, et du corps tout entier, que connaissent les poètes autant que les athlètes ou les aventuriers.

Il est temps d'affûter nos âmes pour que la créativité, l'allégresse et la splendeur, comme on le disait des Trois Grâces de la mythologie, transcendent nos imaginaires et nos vies, quelles que soient les heures ténébreuses ou solaires.

Sophie Nauleau



printempsdespoetes.com

Contact Presse : Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte, Christine Deltierre / christine@pierre-laporte.com



HÔTEL DE VILLE D'ANTIBES - JUAN-LES-PINS

24 Cours Masséna,
06600 Antibes