LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

Les grandes lignes architecturales de l'édifice expliquées par l'architecte lui-même

L'architecte Syril Travier expose les défis et les choix conceptuels derrière la construction du Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, notamment son implantation complexe et la nécessité de contraster avec l'architecture environnante. Une partie importante de l'entretien se concentre sur l'approche climatique et acoustique.
Enfin, Syril Travier détaille l'acoustique intérieure, évoquant le principe de la « boîte dans la boîte » et son inspiration pour les salles baroques.

1. Le placement du Conservatoire derrière le bâtiment d'anthéa était-il compliqué ?
2. Quels matériaux ont été utilisés pour la façade ?
3. Est-ce un bâtiment qui s'inscrit dans sa région ?
4. Parlez-nous du système de régulation de chaleur
5. Expliquez-nous le concept de la “boîte dans la boîte”
6. Comment avez-vous adapté l’acoustique des salles à chaque instrument ?
7. Quelle que soit notre place dans l’auditorium, la perception de la musique est-elle la même ?
8. C’est étonnant que les salles baroques inspirent encore les auditoriums d’aujourd’hui ?
9. Pour bâtir des conservatoires il faut être musicien soi-même ?
10. Quelle est votre signature d’architecte ?

HÔTEL DE VILLE
D'ANTIBES - JUAN-LES-PINS
24 Cours Masséna,
06600 Antibes