LES VISITES-ATELIERS

Une seule séance, pour échanger autour d'une thématique lors d'une visite, puis expérimenter une pratique artistique.

Collection Raymond Peynet

L'oeuvre pleine de poésie du dessinateur Raymond Peynet permet d'aborder des domaines très variés de notre environnement visuel – illustrations, affiches, publicités, dessins de presse, décors de théâtre – ainsi que diverses techniques de dessin et de reproduction.

Mes petits animaux mythologiques
Maternelles PS à GS – durée 45 mn

En complétant la découverte des animaux mythologiques de Peynet par des récits de poètes de l'Antiquité, les enfants découvriront cet univers et réaliseront une création originale (techniques mixtes).

À la découverte de Raymond Peynet
De la GS au CM2

La poésie de son oeuvre est portée par un univers très personnel dont les thèmes – les Amoureux, les animaux fantastiques, l'architecture, la nature – sont abordés dans leurs liens avec le monde de la fable et du symbole, mais aussi avec différents mouvements artistiques.

Le jardin extraordinaire : voir, sentir et créer
De la GS au CM2

Autour de l'oeuvre Le Restaurant des Fleurs, avec sa représentation de la nature et son langage des fleurs, est proposé un atelier de découverte olfactive des matières à parfum (citron, rose, jasmin, violette, …), et de création associant dessin, peinture et collage d'éléments naturels.

Êtres et animaux hybrides
De la GS au CM2

Un bestiaire fabuleux, mêlant hommes, animaux et objets, peuple les dessins de Raymond Peynet.
Aux enfants de l'expérimenter !

La mythologie visitée par Raymond Peynet
De la GS au CM2

Centaures, sirènes ou dieux égyptiens dans leurs décors venus de l'Antiquité. Visite ponctuée de lectures de textes antiques puis réalisation d'un dessin original.

Atelier conte : *Les Lettres de mon moulin*
De la GS au CM2

Raymond Peynet a illustré des oeuvres littéraires, en particulier ce chef-d'oeuvre d'Alphonse Daudet. Après le temps du conte, les enfants l'illustreront à leur manière. La découverte de l'oeuvre de Peynet viendra ensuite, en contraste avec leurs propres créations.

Atelier conte : L'Arche de Noé
De la GS au CM2

À partir de *L'Arche de Noé*, oeuvre de Raymond Peynet. Les élèves découvrent l'histoire et les illustrations, avec les partis pris de l'artiste, puis élaborent leur propre version illustrée.

En avant la musique !
De la GS au CM2

Georges Brassens, Antonio Vivaldi et bien d'autres compositeurs ou interprètes, viendront nous aider à voir et « entendre » les oeuvres de Raymond Peynet autrement.

Peynet dessine l'architecture
Du CE2 au CM2

De la cité antique aux gratte-ciels, en passant par les remparts d'Antibes, Peynet s'est passionné pour les styles architecturaux. C'est une occasion de découvrir des cultures, des manières de construire et d'imaginer des architectures originales.

Carnet de voyages
Du CE2 au CM2

Peynet nous offre, grâce à ses croquis de voyages, un éloge de la vie quotidienne autour du monde. Partons en voyage avec un atelier croquis et aquarelle.

De Daumier à Plantu, plus d'une trentaine de dessinateurs sont exposés à travers 200 dessins et documents originaux, parmi eux : Granville, Caran d'Ache, Sem, Poulbot précèdent les oeuvres de Dubout, Tim, Sempé, Serre, Mordillo, etc. Un voyage du XIX^{e} siècle à nos jours, où les techniques de dessin, les partis-pris visuels évoluent au fil du temps mais aussi sous le crayon de fortes personnalités artistiques : une rencontre avec l'univers de la presse, un travail sur la relation entre textes et images.

Ma petite caricature
Maternelles PS à GS – durée 45 mn

Initiation à l'art du portrait déformé et réalisation d'une création originale (techniques mixtes).

Initiation à la caricature
Du CP au CM2

Objectifs et techniques des caricaturistes, du XIX^{e} siècle à nos jours, mis en pratique dans un atelier plastique.

La caricature polymorphe
Du CP au CM2

Lorsque la caricature transforme son sujet en animal, en fruit ou en légume, avec un focus sur les oeuvres de Patrice Ricord s'inspirant des portraits d'Arcimboldo. Atelier dessin et collage.

Le *comic strip*, mini bande dessinée
Du CE2 au CM2

Les *comic strips*, composés de quelques vignettes, racontent le plus souvent une histoire humoristique, parfois une aventure sous forme de feuilleton, et sont publiés dans la presse. Les exercices proposés, d'après des dessins originaux, aideront les enfants à tester leur imagination et leur humour !

À la manière de Mordillo
Du CE2 au CM2

Découverte de son travail de dessinateur et de ses personnages si particuliers. Réalisation de sa propre planche.

SOS
Du CE2 au CM2

Une série de dessins d'actualité sur le thème de l'environnement, pour comprendre et créer son propre dessin sur ce sujet.

Liberté d'expression
Du CE2 au CM2

Questionnements sur l'utilité des dessins de presse et leurs enjeux. Réalisation d'un dessin sur un thème d'actualité.

Collection de dessins humoristiques et de dessins de presse pour les établissements du secondaire et du supérieur

Des caricatures néapoléoniennes à Plantu, plus d'une trentaine de dessinateurs sont exposés à travers 200 dessins et documents originaux, parmi eux : Granville, Caran d'Ache, Sem, Poulbot précèdent les oeuvres de Dubout, Tim, Sempé, Serre, Mordillo, etc. Un voyage du XIX^{e} siècle à nos jours, où les techniques de dessin, les partis-pris visuels évoluent au fil du temps mais aussi sous le crayon de fortes personnalités artistiques : une rencontre avec l'univers de la presse, un travail sur la relation entre textes et images.

SOS
Une série de dessins concernant l'environnement permettront d'analyser la manière dont les dessinateurs internationaux traitent ce sujet important.

Musée-philo
Discussions autour de thèmes comme : le laid / le beau, l'engagement, l'humour…

Les grands thèmes et les artistes

Les dessins de propagande : la représentation de Napoléon I^{er} et Napoléon III ; Charles Philippon et Louis-Philippe ; l'irrévérence au XIX^{e} siècle ; Honoré Daumier ; Poulbot : 1914-1918 ; autour de l'Affaire Dreyfus : dessins de *La Libre Parole*, *Le Grelot*, *L'Aurore* ; l'actualité de l'année en cours : les dessins de Million ; la représentation des présidents de la V^{e} République : les unes de *Charlie Hebdo* ; la caricature : Ricor ; l'humour noir : Serre, Chaval, Bosc, Searle.

Quelques artistes

Sennep, Forain, Poulbot, Pancho, Mofrey, Tim, Plantu, Cabu, Dubout, Moizan, Ricor, Faizant, Blachon, Mordillo…

Arts plastiques et histoire des Arts

Dessiner une idée : comment pratiquer le détour, l'humour et la déformation ; comment faire le portrait de l'homme politique ou d'une personnalité publique.

L'histoire du dessin de presse

Le dessin de presse évolue au fil des décennies : style, mise en page, place du texte se transforment en composant avec l'esthétique et les événements politiques qui leur sont contemporains.

Le dessin, témoin de l'Histoire

Critique sociale et politique au XIX^{e} siècle : la représentation de la société et des moeurs ; la guerre dans le dessin de presse : la Grande Guerre, la seconde guerre mondiale, la Guerre froide ; La V^{e} République à travers le dessin de presse : les Trente Glorieuses et la société de consommation ; Peut-on rire de tout ? La dimension éthique et civique du métier de dessinateur de presse.

Du texte au dessin et du dessin au texte

Traits et figures de style
Typologie des procédés de style utilisés dans les dessins comme dans la littérature : le paradoxe, l'anachronisme, le comique des mots, la caricature, le stéréotype, la métaphore, la répétition, la comparaison, l'allégorie, la narration, la description.
Bulles et illustrations
Le rapport entre l'image et le texte est fondamental dans le travail du dessinateur. Explorer leur articulation à travers la collection permet de passer de l'illustration d'un texte littéraire – avec Peynet – aux textes elliptiques et percutants du dessin humoristique.
Thèmes littéraires
Le dessin humoristique s'empare de grands thèmes de la littérature : le portrait, la femme, le couple, l'amour, tandis que la littérature vient éclairer l'image satirique.

Thèmes transversaux

Êtres hybrides
De la GS au CM2

Sirènes, centaures, homme-oiseau chez Peynet, mais aussi hommes politiques moitié chien ou moitié loup chez Morchoisne ou Sennep, ou encore Jean de la Fontaine, ou moitié lion chez Chaval. Questionnements sur l'utilisation de l'être hybride et de ses symboles chez les dessinateurs.

La colombe de la paix, représentations et symbolique
De la GS au CM2

De Peynet à Plantu, en passant par Picasso et Matisse, petit tour d'horizon de cet animal symbolique. Réalisation d'une création originale (techniques mixtes).

Un dessinateur, un style
Du CE2 au CM2

Observation et analyse des traits et des styles de grands dessinateurs de la collection. Comparaisons à partir d'un élément précis : le visage de leurs personnages. Atelier croquis.

Pour réserver uneactivité (une visite-atelier, un projet, une visite-dialogue), les demandes se font pendant l'été et jusqu'à la mi-septembre pour l'année scolaire.

CONSULTER ET REMPLIR LE FORMULAIRE



https://www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/antibes-ville-de-culture/les-musees/les-activites/scolaires-1/les-themes-pour-les-scolaires-au-musee-peynet-et-du-dessin-humoristique/les-visites-ateliers?isPrint=1

HÔTEL DE VILLE
D'ANTIBES - JUAN-LES-PINS
24 Cours Masséna,
06600 Antibes