LES VISITES-ATELIERS

Une seule séance, pour échanger autour d'une thématique lors d'une visite, puis expérimenter une pratique artistique.

La collection Picasso (cycles II et III)

Autour de la Méditerranée

Antipolis, la mythologie grecque

Des personnages : faunes, centaures et nymphes, une fête antique : danse et musique au bord de la mer, une scène de *L'Odyssée* : *Ulysse et les sirènes*.

Les natures mortes : des repas méditerranéens

Compositions, géométrisations, transformations d'oursins, seiches et poulpes, de murènes, rougets ou daurades, de citrons, pastèques ou raisins : une façon de mettre en scène le bonheur d'être en paix au bord de la Méditerranée.

Les habitants du port : pêcheurs et marchande d'oursins

Quelques portraits, gobeur d'oursins, pêcheurs ou marchande d'oursins, évoquent la vie près des ports d'Antibes ou de Golfe-Juan.

Les animaux

Chèvres, taureaux, scènes de corridas, et la petite chouette adoptée par Picasso.

Les céramiques

Une des plus belles collections publiques de céramiques de Picasso déposées par l'artiste en 1948 : des plats aux décors de têtes de faunes, de visages, de corridas, de natures mortes, des sculptures zoomorphes, des pichets décorés, des « tanagras » inspirées de l'Antiquité.

Corps et figures

Plusieurs points de vue sur une même figure

Picasso mêle face et profil, trois-quarts et dos, montrant le mouvement des corps ou le mouvement du regard sur les corps ou les objets.

Les portraits

Portraits de ses compagnes, portraits des habitants du port, portraits de famille, portrait d'un vieil homme…

La représentation du corps, les nus

Fidèle à la tradition des odalisques, Picasso réalise à Antibes deux nus couchés géométrisés ainsi qu'un nu assis traité en volumes, et fait danser une nymphe sur une peinture et des dessins.

La collection Picasso (établissements du secondaire et du supérieur)

La visite des collections est l'occasion d'aborder des notions fondamentales telles la mythologie et l'Antiquité, ruptures et continuités dans l'Histoire de l'Art, mémoire et témoignages, mais aussi des périodes historiques – en particulier l'après-guerre – et des techniques.

La liste suivante n'est pas limitative mais indicative, nous restons à l'écoute pour un échange et la construction d'un projet avec les personnels enseignants.

Revisiter les grands thèmes de la peinture

Natures mortes, scènes mythologiques, nus ou portraits.

Êtres hybrides, héros mythologiques
Chez Picasso : sirènes, faunes, centaures, satyres, Ulysse, mais aussi découverte sur la terrasse des sculptures de Germaine Richier, de Joan Miró, d'Anne et Patrick Poirier.

Méditerranée
Poissons, fruits de mer, personnages mythologiques, sur fond de légendes maritimes et de paysages marins : Pablo Picasso, Nicolas de Staël, Anne et Patrick Poirier et Joan Miró.

Des musiques
Les faunes musiciens de Picasso, *À ma jolie* d'Arman, *Le Concert* de Nicolas de Staël.

Représenter le corps
Pablo Picasso, Nicolas de Staël, Germaine Richier, etc.

Le mouvement, le geste
Les fêtes antiques de Picasso, la gestualité de Hans Hartung.

Le beau, le laid, l'art, l'identité...
Aborder les questions philosophiques à travers les oeuvres des collections.

Musée : côté jardin
Découvrir certains corps de métier qui oeuvrent dans un musée : régisseur d'oeuvres, technicien, agent d'accueil, médiateur…
Accéder à l'envers du décor et à quelques-uns des secrets du musée.

Identité
Peut-on rester soi-même et changer en même temps ? Réflexion autour de l'identité par le biais de l'histoire du château Grimaldi.

Thèmes transversaux : collection Picasso & collection d'Art moderne et contemporain (cycle III)

Qu'est-ce que l'Art ?

À travers les collections, partir en quête d'une définition de l'Art, de l'artiste et de l'œuvre d'art, en abordant de façon pratique des questions philosophiques. Dialogue ou confrontation, certaines thématiques peuvent être abordées tant à travers les œuvres de Picasso que celles d'autres artistes présentés dans le musée.(à partir de la 6e)

Êtres hybrides

Sirènes, faunes, centaures, satyres, femme-fleur, mais aussi découverte sur la terrasse des sculptures de Germaine Richier,*La Forêt* et *La Feuille*.

Des musiques

Faunes musiciens de Picasso, *Le Concert** de Nicolas de Staël, *À ma jolie* d'Arman. Une visite-atelier où l'on regarde et écoute.

**Sous réserve d'accrochage*

La sculpture

Autant de techniques que d'artistes, avec Miró, Pagès, Richier, Picasso, Arman, Anne et Patrick Poirier.

Pour réserver uneactivité (une visite-atelier, un projet, une visite-dialogue ou une oeuvre/des sens), les demandes se font pendant l'été et jusqu'à la mi-septembre pour l'année scolaire.

CONSULTER ET REMPLIR LE FORMULAIRE



HÔTEL DE VILLE
D'ANTIBES - JUAN-LES-PINS
24 Cours Masséna,
06600 Antibes